

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Талман – Борзинская основная общеобразовательная школа.**

«Рассмотрено» на заседании МО «__»____2021г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____/Лапердина Е.Ю. ФИО «__»____2021г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «ООШ с.Талман-Борзя» _____/Эпова А.С./ ФИО «__»____2021г.
---	---	--

Рабочая программа

по музыке

Класс:5,6,7

Ф.И.О. педагога-разработчика программы:

Пряженникова Ирина Ивановна

**Село Талман-Борзя
2021-2022 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов МБОУ Талман-Борзинской основной общеобразовательной школы составлена на основе следующих нормативных документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 – ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 года № 576 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования от 08.06.2015г. № 576;
- Основная образовательная программа МБОУ Талман-Борзинская ООШ на 2021-2022 год.
- Учебный план школы на 2021-2022 уч.г.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программой по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программой по музыке - Музыка V—VII классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Москва «Просвещение», 2013.

- Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2011г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, mp 3, М, Просвещение, 2011 г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), что соответствует Учебному плану МБОУ Талман-Борзинской основной общеобразовательной школе

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Рабочая программа Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка». 5-7 кл.

Москва, «Просвещение», 2007. Учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка» 5 кл.

Москва, «Просвещение», 2008. Учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка» 6 кл.

Москва, «Просвещение», 2008. Учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка» 7 кл.

Москва, «Просвещение», 2008. Учебно-методическое пособие для учителя Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская Пособие для учителя «Уроки музыки в 5-7 кл». Москва , «Просвещение», 2007.;

Общие цели изучения курса Цели:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.).

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- Образовательная область: музыка.
- Срок реализации – 1 год (2021-2022).

Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

Музыка и литература (16 часов). Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Музыка и изобразительное искусство (18 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение асаpella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, аль- ты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание

культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и само- образованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пони- мание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; — признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; 4 — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: —сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; —развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; —расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; —сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Система достижения планируемых результатов

Для оценки достижений обучающегося используются следующие виды и формы контроля:

Система контрольных работ: Контрольная работа, тест.

Оценка письменных контрольных работ обучающихся по музыке.

Ответ оценивается отметкой «5», если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях нет ошибок;
- возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала.

Отметка «4» ставится в следующих случаях:

- работа выполнена полностью, но обоснования недостаточны (если

умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);

- допущены одна ошибка или есть два – три недочёта, (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки).

Отметка «3» ставится, если:

- допущено более одной ошибки или более двух–трех недочетов но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Оценка устных ответов обучающихся по музыке

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком, в определенной логической последовательности;
- показал умение иллюстрировать конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении задания;
- продемонстрировал знание ранее изученных тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя;
- возможны одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил после замечания учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившее содержание ответа;
- допущены один–два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала
- имелись затруднения или допущены ошибки исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при достаточном знании материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тематическое планирование

	Тема раздела	Кол- вочасо в	Кол-во часов в неделю	Количество контрольны х работ
1 четверть	Музыка и литература	9	1	1
2 четверть	Музыка и литература	7	1	1
3 четверть	Музыка и изобразительное искусство	10	1	1
4 четверть	Музыка и изобразительное искусство	8	1	1
За год		34		

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				По плану	По факт у
1	Что роднит музыку с литературой	1	Подобрать былины, сказки, рассказы о музыке		
2	Вокальная музыка	1	Приготовить песни о родном крае		
3	Вокальная музыка	1	Наизусть песню на выбор		
4	Вокальная музыка	1	Ответить на вопросы		
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	легенда своего народа		

6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Ответить на вопросы		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Сообщение об инструментах		
8	Вторая жизнь песни	1	Джазовая музыка		
9	Вторая жизнь песни	1	Ответить на вопросы		
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	стихотворения русских поэтов о природе		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	стихи, рассказы о музыке		
12	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Подобрать музыкальные сказки		
13	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Сочинить сказку		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	инсценировка фрагментов из оперы		
15	Опера - былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	сказки, легенды о народных сказителях		
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	сообщение о хореографах и артистах балета		
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	песен из кинофильмов, теле- и радиопередач		
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	инсценировка сцен из мюзикла		
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	рисунок, в котором можно услышать музыку		
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1	песни родного края о природе		
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	песни о подвигах		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	стихи русских поэтов,		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	песни о Родине		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	песни в форме вариаций		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	пластические импровизации		

26	Волшебная палочка дирижера	1	тесты		
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка	1	фото памятников защитников Отечества		
28	Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка	1	Ответить на вопросы		
29	Полифония в музыке и живописи	1	многоголосия		
30	Полифония в музыке и живописи	1	Ответить на вопросы		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	ритмическая импровизация		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	программа концерта		
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	тесты		
34	Мир композитора	1			

Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VI классе отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и само- образованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; — признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; 4 — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: — сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; — развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также

образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; —расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; —сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Система достижения планируемых результатов

Для оценки достижений обучающегося используются следующие виды и формы контроля:

Система контрольных работ: Контрольная работа, тест.

Оценка письменных контрольных работ обучающихся по музыке.

Ответ оценивается отметкой «5», если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях нет ошибок;
- возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала.

Отметка «4» ставится в следующих случаях:

- работа выполнена полностью, но обоснования недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущены одна ошибка или есть два – три недочёта, (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки).

Отметка «3» ставится, если:

- допущено более одной ошибки или более двух–трех недочетов но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не

обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Оценка устных ответов обучающихся по музыке

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком, в определенной логической последовательности;
- показал умение иллюстрировать конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении задания;
- продемонстрировал знание ранее изученных тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя;
- возможны одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил после замечания учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один–два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала
- имелись затруднения или допущены ошибки исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при достаточном знании материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тематическое планирование

	Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во часов в неделю	Количество контрольных работ
1 четверть	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	9	1	1
2 четверть	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	7	1	1
3 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	10	1	1
4 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	8	1	1
		34		

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				По плану	По факту
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Образ песен		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Образы романсов русских композиторов		
3	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Образы песен русских композиторов		
4	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Закрепление		
5	Два музыкальных посвящения.	1	Романсы М. Глинки		
6	Портрет в музыке и живописи	1	свадебные песни		
7	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Зарубежные песни		
8	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			
9	Музыкальный образ и мастерство	1	Обобщение урока		

	исполнителя				
10	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	шуточные песни		
11	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Песни зарубежных композиторов		
12	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	духовные песни		
13	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Обобщение урока		
14	Образы русской народной и духовной музыки. народное искусство Древней Руси.	1	сообщение о творчестве Б. Окуджавы		
15	«Фрески Софии Киевской».	1	программа вечера		
16	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Ответить на вопросы		
17	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония.	1	Тестирование		
18	«Перезвоны» Молитва.	1			
19	Образы скорби и печали.	1	Учить песню		
20	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	презентация "Могучее царство Шопена"		
21	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	сообщение о творчестве Б. Окуджавы		
22	Джаз – искусство 20 века	1	мини-исследование "Джаз в моем городе"		
23	Вечные темы искусства и жизни.	1	мини-проект "Времена года в музыке, литературе, живописи"		
24	Образы камерной музыки	1	Ответить на вопросы		
25	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж ¹	1	мини-проект «Ночной пейзаж»		
26	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	коллекция музыкальных сочинений для синтезатора		
27	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	презентация "Космические фантазии"		

	Картинная галерея.				
28	Образы симфонической музыки	1	дережирование		
29	«Метель» музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.	1	Нарисовать образ песни		
30	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	1	Ответить на вопросы		
31	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	коллекция современных обработок произведений Моцарта		
32	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение по теме		
33	Мир музыкального театра	1	песен героического характера		
34	Образы киномузыки	1			

Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VII классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Особенности драматургии сценической музыки (16 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историкоэпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и само- образованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пони- мание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; —участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; —признание ценности жизни во

всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; 4 — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: — сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; — развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих

способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; —расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; —сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Система достижения планируемых результатов

Для оценки достижений обучающегося используются следующие виды и формы контроля:

Система контрольных работ: Контрольная работа, тест.

Оценка письменных контрольных работ обучающихся по музыке.

Ответ оценивается отметкой «5», если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях нет ошибок;
- возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала.

Отметка «4» ставится в следующих случаях:

- работа выполнена полностью, но обоснования недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущены одна ошибка или есть два – три недочёта, (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки).

Отметка «3» ставится, если:

- допущено более одной ошибки или более двух–трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Оценка устных ответов обучающихся по музыке

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком, в определенной логической последовательности;

- показал умение иллюстрировать конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении задания;
- продемонстрировал знание ранее изученных тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя;
- возможны одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил после замечания учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившее содержание ответа;
- допущены один–два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала
- имелись затруднения или допущены ошибки исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при достаточном знании материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тематическое планирование

	Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во часов в неделю	Количество контрольных работ
1 четверть	Особенности музыкальной драматургии	9	1	1
2 четверть	Особенности музыкальной	7	1	1

	драматургии			
3 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	10	1	1
4 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	8	1	1
За год		34		

Календарно-тематическое планирование.

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часо в	Домашнее задание	Дата проведения	
				По плану	По факту
1	Классика и современность.	1	Биография И.С.Бах		
2	В музыкальном театре: опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	Знаменитые оперы		
3	опера «Иван Сусанин» - судьба человеческая- судьба народная. Родина моя.	1	Тестирование		
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	Ария Князя Игоря		
5	Опера «Князь Игорь» портрет половчан. Плач Ярославны.	1	Определить форму песни		
6	В музыкальном театре: балет «Ярославна». Вступление, стон русской земли. Первая битва с половцами.	1	Записать имена выдающих русских балерин		
7	Балет «Ярославна». План Ярославны. Молитва.	1	Презентация		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	Образы героев		
9	Закрепление.	1	Тестирование		

10	В музыкальном театре. Мой народ –американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1	Американская опера		
11	«Порги и Бесс». развитие традиций оперного спектакля.	1	Индивидуальное сообщение		
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.1	1	Описать образы Кармен		
13	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1	Образы Хозе и Эскамильо		
14	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	1	Впечатление о музыке балета		
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1	Письменное рассуждение		
16	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1	Индивидуальное сообщение		
17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского	1	Тесты		
18	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1	Ответить на вопросы		
19	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Характеристика музыки		
20	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1	Индивидуальное сообщение		
21	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	1			
22	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Индивидуальное сообщение		
23	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1	Тесты		
24	Циклические формы	1			

	инструментальной музыки. Концерто гротто.				
25	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1	Ответить на вопросы		
26	Соната(Патетическая) Л.В. Бетховена	1	Ответить на вопросы		
27	Инструментальный концерт.	1	Ответить на вопросы		
28	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1	Презентация		
29	Музыка народов мира.	1			
30	Музыка народов мира.	1	Сообщение		
31	Популярные хиты	1	Сообщение		
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Концерт для скрипки		
33	Итоговое обобщение по курсу.	1	Тесты		
34	Урок-концерт	1			